

**Protestantse Gemeente te Schoorl-Groet-Camp**

**Stille Zaterdag 4 april, 20.30 uur in het  
Witte Kerkje in Groet**

# ***Helen***



**Teksten: Ds. Lettie Oosterhof**

**Met: Ed Stokman - zang en gitaar, Geert Omta - piano en**

**Marianne Panneman - gedichten**

**Ambtsdrager van dienst: Hanny Beeldman**

***Het is stil in de kerk***

## Muziek vooraf

### De wandelaars komen terug

#### Gedicht: Ik loop

Ik loop  
van noord naar zuid  
over veel betreden paden  
met een rugzak vol leeftocht,  
kwesties en vragen.  
Ik loop vol met vogelzang,  
wolken, anemonen, een plotse  
hagelbui. Ver van alles ben ik  
zo dichtbij een meikever die  
oversteekt, zonlicht dat door takken  
zweeft. En alles gaat voorbij. Dat is  
wat lopen leert. Het ritme van  
de stappen doet gedachten vervagen.  
Soms mis ik een afslag, leer luisteren  
naar de tekens, dat ik altijd op mijn  
schreden terug, dat een pas op de plaats  
oké is, dat ik mijn rugzak lichtvoetig  
kan dragen. Met alles val ik samen als  
ik loop.

#### Muziek: Bless the Lord, eerst solo dan samen

Bless the Lord, my soul and bless God's holy name.  
Bless the Lord, my soul who leads me into life.



Musical score for the first system of the hymn. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "Bless the Lord, my soul, and bless God's holy name." and "Prijs de Heer, mijn ziel, en prijs zijn heil' - ge naam." The melody is simple and hymn-like, with a final note on a whole note.



Musical score for the second system of the hymn. It continues the melody from the first system. The lyrics are: "Bless the Lord, my soul, who leads me into life." and "Prijs de Heer, mijn ziel, die mij het le - ven geeft." The melody concludes with a double bar line.

## Tekst: Samenvallen of breken?

**Muziek: Nada te turbe, eerst solo, dan samen,**

Nada te turbe, nada t'espante, quien a Dios tiene nada le falta  
Nada te turbe, nada t'espante; solo Dios basta

*Niets zal je deren, niets je benauwen. Als je God zoekt zal niets ontbreken  
Niets zal je deren, niets je benauwen. God vervult alles.*

The image shows a musical score for the hymn 'Nada te turbe'. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The lyrics are written in Dutch and Spanish. The music is in common time (C) and features a simple, rhythmic melody with a steady piano accompaniment.

Na - da te tur - be na - da te\_es - pan - te; quien a Dios tie - ñe na - da le fal - ta.  
Niets zal je de - ren, niets je be - nau - wen. Als je God zoekt — zal niets ont - bre - ken.

Na - da te tur - be na - da te\_es - pan - te; só - lo Dios bas - ta.  
Niets zal je de - ren, niets je be - nau - wen. God ver - vult al - les.



## Lezing uit bijbel Jesaja 35 en 1 Kor.13 (bewerking)

Lente, Pasen, opstanding. De woestijn zal zich verheugen, de dorre vlakte vrolijk zijn,  
de wildernis zal jubelen en bloeien, welig bloeien als een lelie,  
jubelen en juichen van vreugde.  
Hoe dan?  
Allen zien de schoonheid van God.  
Hoe dan?

De liefde is geduldig en vol goedheid

Geef kracht aan trillende handen, maak knikkende knieën sterk.  
Hoe dan?

De liefde kent geen afgunst, geen ijdel vertoon en geen zelfgenoegzaamheid.

Zeg tegen het moedeloze volk: 'Wees sterk en vrees niet,  
Hijzelf zal jullie bevrijden.' Hoe dan?

Ze is niet grof, de liefde; en niet zelfzuchtig, ze laat zich niet boos maken en rekt het kwaad niet aan, de liefde

Waterstromen zullen de woestijn splijten,  
beken de dorre vlakte doorsnijden.  
Hoe dan?

Ze verheugt zich niet over het onrecht, de liefde, maar vindt vreugde in de waarheid.

Daar zal een gebaande weg lopen,  
die Heilige weg wordt genoemd.  
Hoe dan?

Alles verdraagt ze, de liefde, alles gelooft ze, alles hoopt ze, in alles volhardt ze.

Gejammer en verdriet vluchten weg. Hoe?

De liefde zal nooit vergaan  
De liefde  
Nooit  
Heilige weg van de liefde

## Stilte

Muziek: Ubi Caritas, eerst solo, dan samen

### Ubi Caritas

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Dutch and English. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system (measures 5-8) continues the vocal and piano parts. The piano part includes a triplet in measure 7. The lyrics are: 'U - bi ca - ri - tas et a - mor, Live in char - i - ty and stead - fast love, u - bi car - i - tas De - us i - bi est. live in char - i - ty; God will dwell with you.'

**De paaskaars wordt aangestoken**

**Piano-solo**

**Licht van de paaskaars voor jou**

*Dit kleine licht is niet te doven.  
Het is het licht van Christus die leeft.  
Het is het licht van hoop tegen wanhoop.  
Van liefde tegen haat.  
Van vrijheid tegen angst.  
Dit licht moge in ieder van ons zijn.  
Licht van Christus in je hart.  
in je hart dat immens is.  
Laat je aansteken*

**We geven het licht door**

## Muziek: Laudate omnes gentes,

Laudate omnes gentes, laudate Dominum  
Laudate omnes gentes, laudate Dominum...

**Laudate omnes gentes**  
Louez le Seigneur, tous les peuples.

The image shows a musical score for the hymn 'Laudate omnes gentes'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system starts with a tempo marking of 63 and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -'. The second system continues with the lyrics: 'da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. (Lau) -'. Both systems end with a *Fine* marking. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

## Gedicht: Belofte

### *Belofte*

Mooi, de paarse en gele krokussen op  
onverwachte plekken in het gras, de  
witte dakrand tegen het diepe  
blauw. Ons beddengoed, opgetogen uit  
het raam als een witte vlag, en altijd weer  
Zomernacht, van C.O. Jellema. Mooi  
ook hoe het licht om half vier op het  
schilderij met koolzaad. En dan die merel,  
haar snavel vol takjes, vol belofte  
de aarde, alles staat op springen. Er zit  
nieuw leven in de lucht en toch zijn er mensen  
op de vlucht voor man en macht en winter. Lente,  
tijd van uitbotten, openbreken, opbloeien, hand en  
nek uitsteken, delen. Weten, in godsnaam niet  
vergeten, dat we kunnen helen. Helen.

**Muziek: Heel het duister, eerst solo, dan samen**

*Heel het duister is vol van luister door uw licht  
De dag is als de nacht net zo helder*

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system of music has the following lyrics: "La té - nè - bre n'est point té - nè - bre de - vant toi: Heel het dui - ter is vol van luis - ter door uw licht,". The second system of music has the following lyrics: "la nuit com - me le jour est lu - miè - re. de nacht is als de dag net zo hel - der." The piano accompaniment features chords and some triplets.

### Slottekst

...de aarde, alles staat op springen. Er zit nieuw leven in de lucht en toch zijn er mensen op de vlucht voor man en macht en winter. Lente, tijd van uitbotten, openbreken, opbloeien, hand en nek uitsteken, delen. Weten, in godsnaam niet vergeten, dat we kunnen helen. Helen.

Muziek:

## GLORIA 3

Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Alleluia !

Canon (2 à 4 parties)

A.  $\text{♩} = 80$

Glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

C

D

Glo - ri - a, glo - ri - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*Morgen vieren we het opstaan van mens en natuur uit de doodsheid van natuur en mens. Dorpskerk Schoorl, 10.00 uur. En vanaf 9.15 uur ben je uitgenodigd voor een bescheiden paasontbijt.*